

EL IMPACTO DE LOS PLIEGOS DE TESIS SOBRE EL ARTE COLONIAL DEL SIGLO XVIII

ALMERINDO OJEDA

(University of California / Davis, Universidad Católica del Perú, Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial - PESSCA)

Los pliegos de tesis (*Thesenblätter*) fueron estampas de gran formato producidas en casas editoriales de Augsburgo (Alemania) durante los dos primeros tercios del siglo XVIII. La función de estas estampas —generalmente grabadas a la mediatinta— fue la de servir de anuncio, programa, y *souvenir* de sustentaciones de tesis en universidades centroeuropeas regentadas por jesuitas. Los pliegos de tesis tenían dos partes: una ilustración de gran formato que ocupaba la parte superior de la estampa, y un texto pequeño, generalmente dividido en tres cartelas, que listaba tanto los detalles de la sustentación como las tesis a sustentar (que eran alrededor de cien). Dada su sorprendente calidad, su gran formato, y el alto valor pictórico de la mediatinta, los pliegos de tesis sirvieron de modelo de muchas pinturas coloniales de los siglos XVIII y XIX. Muy especialmente en Quito, pero también en la Nueva España y en el resto de las colonias ibéricas, tanto de América como de Asia. Curiosamente, el impacto de los pliegos de tesis sobre el arte colonial pasó completamente desapercibido hasta muy poco. El propósito de esta presentación es contribuir a difundir dicho impacto, presentando más de medio centenar de pinturas coloniales al lado de los pliegos de tesis que les sirvieron de inspiración. En nuestra presentación destacaremos tanto las innegables semejanzas entre modelos y resultados como las importantes diferencias entre ellos. Organizaremos nuestra presentación en términos de las casas editoriales que las produjeron (Klauber, Heiss, Pfeffel, Kilian, Rugendas, y Herz), tratando de identificar a los principales miembros de dichas casas. Concluiremos nuestra exposición con la presentación de materiales de archivo que documentan la presencia de grabados a la mediatinta en fundaciones jesuitas americanas del siglo XVIII.