

RUSSO DANIEL

Professeur en Histoire de l'art médiéval à l'Université de Bourgogne

Université de Bourgogne - Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie

<http://www.artehis-cnrs.fr/RUSSO-Daniel>

2 Bd Gabriel - 21000 -Dijon - FRANCE

Tél : +33 (0)3 80 39 57 77 - fax. : +33 (0)3 80 39 54 85

Mél : daniel.russo@u-bourgogne.fr

Sujets de recherche :

Arts et cultures en Bourgogne : Art religieux, iconographie et milieux des ordres mendiants dans la Chrétienté et en Bourgogne

Principales publications :

« Roland Recht », Moyen Âge et Renaissance au Collège de France, Pierre Toubert, Michel Zink, dirs., Paris, (2009), éd. Fayard, p. 617-633

« La Revue de l'Art dans le projet de son fondateur », 'Autour des quarante ans de la Revue de l'Art', Revue de l'Art 164, (2009), p. 60-63 ;

« Herbert L. Kessler : les jeux du texte et de l'image. La libération du visuel dans l'art médiéval », Revue de l'Art 164, (2009), p. 67-73 ;

« La figure de saint Jérôme et les genres de vie dans la peinture florentine au début du XVe siècle. Le moine au lion », Vie active, vie contemplative au Moyen Âge, Christian Trottman, dir., Rome, (2009), Coll. de l'École française de Rome, p. 473-481 ;

« Mémoire et réécriture du martyr chrétien aux XIIIe et XIVe siècles. La mort du dominicain saint Pierre de Vérone, entre textes et images », Mémoires partagées, mémoires disputées. Écriture et réécriture de l'histoire, Stéphane Benoist, Anne Daguet-Gagey, Christine Hoët-van Cauwenberghe, Sabine Lefebvre eds., Metz, (2010), Centre régional universitaire lorrain d'histoire (site de Metz) 39, p. 159-180 ;

« Des lettres sur l'image dans l'art du Moyen Âge. Pour une nouvelle articulation du textuel et du visuel », Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique, Christian Heck éd., Turnhout, (2010), Brepols, p. 127-144 ;

En collab. avec Eliana Magnani, « Histoire de l'art et anthropologie, 3. Exégèse textuelle, exégèse visuelle. Autour du processus de la chose, res, dans le haut Moyen Âge », Bulletin du C.E.M. d'Auxerre 13, (2009), p. 103-120 [[En ligne](#)]

« Productions, remplois, mises en registre : la pratique sociale de l'écrit à travers la documentation médiévale bourguignonne », Bulletin du C.E.M. d'Auxerre (BUCEMA) 14, (2010), p. 157-167 [[En ligne](#)]

Bibliographie complète [[En savoir plus](#)]

Mots clés : Étude d'historiographie et d'histoire de l'histoire de l'art ; art médiéval ; iconographie, iconologie, histoire des images ; anthropologie du visuel

BIBLIOGRAPHIE - DANIEL RUSSO

Travaux et publications

Ouvrages, ouvrages collectifs, catalogue d'exposition / Articles de revues (à comité de lecture) / Publications dans les Actes de Colloques / Publications dans des ouvrages collectifs / Participations à des catalogues d'expositions / Recensions critiques

I) Ouvrages, ouvrages collectifs, catalogue d'exposition

Ouvrages

1987

1. Saint Jérôme en Italie. Etude d'iconographie et de spiritualité religieuse, XIIIe-XVe siècles, Rome-Paris, Ecole française de Rome/La Découverte, coll. 'Images à l'appui' 2, 300 p., 58 ill. coul., bl. et n.

1997

2. Marie, Vierge à l'Enfant et Mère de Dieu. Recherches sur la formation et les développements de l'iconographie mariale en Occident, du IIIe siècle au milieu du XIIIe siècle, Thèse d'Habilitation à Diriger les Recherches, Paris, Université Paris-Sorbonne Paris IV, 2 vols., 393 p., 110 ill.

Coordination d'ouvrages collectifs

1996

3. Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale, avec Dominique Iogna-Prat, Eric Palazzo, Paris, Beauchesne

Coordination de catalogue d'exposition

2003

4. Couleur de temps, fragments d'histoires. Peintures murales en Bourgogne, XIIe-XXe siècles, Dijon, Musée archéologique/P.A.C.O.B., 158 p.

Préface

5. « Corps chrétiens en peinture », préface à Véronique Dalmasso, L'image du corps dans la peinture toscane (v. 1300-v. 1450), Rennes, P.U.R., 'Art et société', p. 3-6

II) Articles de revues (à comité de lecture)

1984

1. « Saint François, les Franciscains et les représentations du Christ sur la croix en Ombrie au XIIIe

siècle. Recherches sur la formation d'une image et sur une sensibilité esthétique au Moyen Âge » in *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Âge-Temps modernes* 96, p. 647-717

1985

2. « La cour céleste dans l'iconographie italienne aux derniers siècles du Moyen Âge » in *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 7^e série, 6, p. 287-299
3. « Le corps des saints ermites en Italie centrale aux XIV^e et XV^e siècles. Etude d'iconographie » in *Médiévales* 8, 'Le souci du corps', p. 57-73

1986

4. « Remarques iconographiques sur quelques œuvres d'art sacré liées à Dinan » in *Le Pays de Dinan, 'Dinan au Moyen Âge'*, p. 203-212
5. « Jeanne de Signa ou l'iconographie au féminin. Etude sur les fresques de l'église paroissiale de Signa, milieu du XV^e siècle » in *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Âge-Temps modernes* 98, 'Parole inspirée et pouvoir charismatique', p. 201-218

1987

6. « Être ermite au Moyen Âge. Exercices de solitude et spiritualité érémitique dans l'Occident médiéval » in *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 36, 'Être dans la solitude', p. 61-71

1989

7. « Humanist und Christ. Der Traum des Heiligen Hieronymus in der Italienischen Kunst des 15. Jahrhunderts » in *Träume im Mittelalter. Ikonologische Studien*, Agostino Paravicini-Bagliani, Giorgio Stabile, dirs., Stuttgart-Zurich, Belser Verlag, p. 137-148

1990

8. « La prière des pénitents aux XIV^e et XV^e siècles : sainte Marie-Madeleine et saint Jérôme dans l'art d'Occident » in *Cahiers de Fontevraud* 2, 'Anthropologie de la prière', p. 61-70
9. « Sur l'iconographie de saint Jérôme pénitent : symbolisme chrétien et sujet dans l'Italie de la Renaissance, v. 1450-v. 1550 » in *Symboles de la Renaissance* 3, 'Arts et langages', Paris, Presses de l'Ecole normale supérieure, p. 225-239

1992

10. « Compilation iconographique et légitimation de l'ordre dominicain : les fresques de Tomaso da Modena à San Niccolò de Trévise, 1352 » in *Revue de l'Art* 97, p. 76-84

1996

11. « Cimabue » ; « Giotto » in *Encyclopaedia Universalis* 5, 10

1997

12. « Vierge à l'Enfant, Vierge Temple : une fresque peinte par Andrea di Bonaiuto. Analyse iconographique » in *Histoire de l'Art* 37-38, 'Figures', p. 79-91
13. « Annonciation ; Art, artiste ; Assomption ; Babel (Tour de) ; Christ ; Cimabue ; Croix, crucifix, crucifixion ; Duccio di Buoninsegna ; Ecce Homo ; Evangélistes ; Flagellation du Christ ; Gaddi (Taddeo) ; Gentile da Fabriano ; Giotto ; Gloire ; Jean-Baptiste ; Jérôme ; Madone ; Majesté ; Martyre, martyr ; Noli me tangere ; Nuée ; Pentecôte ; Pierre de Vérone (saint) ; Portrait ; Quattrocento ; Retable ; Sainte Famille ; Trône » in *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, André Vauchez, Catherine Vincent, dirs., Paris, Cerf
14. « Marie » in *Enciclopedia dell'Arte italiana, Enciclopedia dell'Arte medievale* 8

1998

15. « Sedes Christi, Madonna Avocata, à Rome, vers le milieu du XII^e siècle. La mosaïque absidale de la basilique Sainte-Marie-du-Transtévère » in *Revue d'Auvergne* 112, 'La Vierge à l'époque romane', p. 91-105

1999

16. « Otto Pächt » ; « Meyer Schapiro » ; « Edgar Wind » in Encyclopaedia Universalis 17, 20, 23
17. « Les parures du nom ou comment signer une œuvre d'art au Moyen Âge » in Zodiaque 5, 'Images du nom', p. 46-50

2000

18. « Espace peint, espace symbolique, construction ecclésiologique. Les peintures de Berzé-la-Ville (Chapelle-des-Moines) » in Revue Mabillon. Revue internationale d'histoire et de littérature religieuses, n. s. 11, 72, p. 57-87

2001

19. « Une Vierge à l'Enfant provenant de la Chapelle Notre-Dame de Lantenay » in Bulletin des Musées de Dijon 7, p. 82-84
20. « Des saints et des stigmates. A propos de saint François d'Assise et de saint Pierre de Vérone martyr : iconographie et projet de chrétienté au XIIIe siècle » in Des saints et des stigmates, Dominique de Courcelles, éd., Les Cahiers de L'Herne 75, p. 55-70

2002

21. « Peut-on parler d'un art clunisien ? » in Cluny ou la puissance des moines. Histoire de l'abbaye et de son ordre, 910-1790, Dossiers d'Archéologie 269 (déc.-janv.), p. 62-67
22. « L'art religieux du XIIIe siècle d'Emile Mâle » in L'Histoire 262 (février), 'Lire les classiques', p. 98
23. « Hérétiques et déviants » in Zodiaque 9, 'Images de l'autre', p. 22-27
24. « La tiare et les couronnes. Les origines de l'art roman » in Notre Histoire 201 (juillet-août), 'La France des abbayes romanes', p. 18-23
25. « Hans Belting » in Encyclopaedia Universalis 3

2004

26. « O Altar, a Igreja. Reflexoes acerca da tematica do altar na iconografia cristã (final do século X-començo do século XI) in Signum. Rivista da Abrem. Associação brasillement de studios medievais 6, p. 89-103
27. « Les décors peints au XIIIe siècle dans la Chapelle de Lantenay » in Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or 39, p. 149-167
28. « Une Vierge noire à Lantenay » in Pays de Bourgogne 206, p. 6-8

2005

29. « Les peintures murales en Bourgogne au Moyen Âge : techniques, commandes, choix stylistiques » in Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois 112, p. 75-85

2006

30. « Réflexions sur les objets et les pratiques de l'histoire de l'art médiéval. A propos de L'objet de l'histoire de l'art, de Roland Recht » in Médiévales 51, p. 139-152
31. « Les lectures de l'art chrétien en France et en Europe, 1880-1920. Autour du médiévalisme » in Cahiers de Civilisation médiévale 49, 4, p. 373-380
32. « Emile Mâle (1862-1954), l'invention de l'iconographie historique » in Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 4, (2004), p. 169-178
33. « Peintures murales médiévales. Tendances et perspectives de recherches » in Histoire de l'Art 58, p. 3-7

2008

34. "Iconologie et ecclésiologie médiévales : une question d'histoire de l'art", in Perspective. La revue de l'INHA, 2008-1, 2008, p. 129-133
35. "Imago pietatis. Une image paradoxale sur les deux rives de la Méditerranée, XIIIe-XVe

siècles", in Textes - images, n° 5/6/7 ; juillet 2007, Obsidiane - les trois P., 2008, p. 47-55 [Actes du 4e Colloque interdisciplinaire, Icône / Image, Musées d'Auxerre]

2009

36. "Herbert L. Kessler : les jeux du texte et de l'image. La libération du visuel dans l'art médiéval", in *Revue de l'Art*, 164, 2009, p. 67-73

37. "La Revue de l'Art dans le projet de son fondateur ", in *Revue de l'Art*, 164, Autour des quarante ans de la Revue de l'Art, 2009, p. 60-63

Direction de numéro de revue

2007

38. Orient/Occident, D'une rive à l'autre de la Méditerranée, XIIIe-XVe siècles in *Revue de l'Art* 156

III) Publications dans les Actes de Colloques

1986

1. « Iconographie et publics à la fin du Moyen Âge, XIIIe-XVe siècles » in *Fêtes et liturgie*, Publications de la Casa de Velázquez 4, p. 53-62

1987

2. « Imaginaire et réalités : peindre en Italie aux derniers siècles du Moyen Âge » in *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*, Xavier Barral y Altet, dir., 3 vols., vol. 1, Paris, Picard, p. 353-380

1989

3. « Entre Christ et Marie. La Madeleine dans l'art italien des XIIIe-XVe siècles » in *Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres*, Eve Duperray, éd., Paris, Beauchesne, p. 173-190

1991

4. « L'iconographie de l'érémisme en Italie à la fin du Moyen Âge, XIIIe-XVe siècles » in *Eremitismo nel Francescanesimo medievale (XVII Convegno internazionale di Studi francescani)*, Assise, Società internazionale di Studi francescani, p. 187-207

1995

5. « Les modes de représentation du pouvoir en Europe dans l'iconographie du XIVe siècle. Etudes comparées » in *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge*, Joël Blanchard, dir., Paris, Picard, p. 177-198

6. « Religion civique et art monumental à Florence au XIVe siècle. La décoration peinte de la salle capitulaire à Sainte-Marie-Nouvelle » in *La religion civique à l'époque médiévale et moderne, Chrétienté et Islam*, André Vauchez, dir., Rome, Ecole française de Rome, coll. de l'E.F.R. 213, p. 279-296

1996

7. « Les fonctions dévotionnelles de l'image religieuse dans l'Italie médiévale » in *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Jean-Claude Schmitt, Jérôme Baschet, dirs., Paris, Le Léopard d'Or, 'Les Cahiers du Léopard d'Or' 5, p. 133-149

1997

8. « Le Christ entre Dieu et homme dans l'art du Moyen Âge en Occident, IXe-XIVe siècles. Essai d'interprétation iconographique » in *Le Moyen Âge aujourd'hui, Actes de la rencontre de Cerisy-la-*

Salle, Jacques Le Goff, Guy Lobrichon, dirs., Paris, Le Léopard d'Or, 'Les Cahiers du Léopard d'Or' 7, p. 247-279

1998

9. « Aux sources du Saint Jérôme pénitent. Reformulation iconographique et premier humanisme en Italie centrale, v. 1390-v. 1420 » in Tradizioni patristiche nell'Umanesimo, Convegno della Società internazionale per lo Studio del Medioevo latino, p. 68-90

2001

10. « L'affermazione della Vergine Maria nell'iconografia dell'arte cristiana del XII secolo » in Il secolo XII, la Renovatio dell'Europa cristiana, XLIII Settimana di Studio dell'Istituto storico Italo-Germanico in Trento, Giles Constable, Giorgio Cracco, Hagen Keller, Diego Quaglioni, eds., Bologne, Il Mulino, p. 529-564

11. « L'ordre des Prêcheurs dans l'iconographie méridionale et ses modes de représentation » in L'ordre des Prêcheurs et son histoire en France méridionale, Cahiers de Fanjeaux 36, p. 345-382

12. « Saint philosophe et théologien chrétien. L'iconographie de Thomas d'Aquin dans les milieux dominicains au XIVe siècle » in Portraits de philosophes : de l'idée à l'image, Bruno Curatolo, Jacques Poirier, eds., Dijon, E.U.D., 'Ecritures', p. 95-107

2002

13. « Adélaïde, reine et sainte dans l'iconographie des XIe-XIII siècles. Tradition hagiographique et formation d'une image » in Adélaïde de Bourgogne, 999-1999. Genèse et représentations d'une sainteté impériale, Patrick Corbet, Monique Goulet, Dominique Iogna-Prat, eds., Dijon, E.U.D., 'Société', p. 149-163

2003

14. « L'iconographie de la Maiestas Domini dans la mouvance clunisienne » in L'esprit de Cluny et ses prolongements, 4e Colloque international de Pommiers, Pommiers, Actes graphiques, p. 25-40

2004

15. « La Madeleine pénitente. Iconographie et retables peints pour les femmes en Italie centrale, XIVe-XVe siècles » in Femmes, art et religion au Moyen Âge, Jean-Claude Schmitt, dir., Strasbourg-Colmar, Presses universitaires de Strasbourg/Musée Unterlinden de Colmar, p. 103-114

2005

16. « Emile Mâle, l'art dans l'histoire » in Emile Mâle (1862-1954). La construction de l'œuvre : Rome et l'Italie, Rome, Ecole française de Rome, coll. de l'E.F.R. 345, p. 251-271

17. « Histoire de l'art médiéval et iconographie : tendances actuelles de la recherche » in Eliana Magnani, Franco Hilario Junior, dirs., Avançados escudos Coleção Documentos 11, Instituto Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, São Paulo, p. 110-123

2006

18. « L'iconographie vétéro-testamentaire à la cour de Bourgogne » in La création artistique en France autour de 1400, Elisabeth Taburet-Delahaye, dir., Paris, Ecole du Louvre/La Documentation française, 'XIXe Rencontres de l'Ecole du Louvre', p. 381-394

19. « La Sainte Famille dans l'art chrétien au Moyen Âge. Etude iconographique » in Marie et la Sainte Famille. Récits apocryphes chrétiens, 'Société française d'Etudes mariales' 62e session, 2 vols., vol. 2, Paris, Médiaspaul, p. 97-119

20. « La Vierge dans la pierre et dans le verre. Pensée théologique, pensée politique et choix iconographiques en France, aux XIIe et XIIIe siècles » in La Vierge dans le vitrail, 'Art sacré. Rencontre avec le patrimoine religieux' 6e session, p. 34-50

21. « Pour une étude globale des peintures murales en Bourgogne au Moyen Âge » in Peintures murales. Quel avenir pour la conservation et la recherche ?, Vendôme, Le Cherche-Lune, p. 293-297

sous presse

22. « Les lectures de l'art sacré en France et en Europe au tournant des années 1880-1930 » in *Modernisme, modernité et les Décades de Pontigny*, Emile Poulat, François Chaubet, éd., Dijon, E.U.D.

23. « La consécration mise en scène dans les images des manuscrits de Cîteaux au XIIe siècle » in *Mises en scène et mémoire de la consécration d'église au Moyen Âge*, Didier Méhu, éd., Turnhout, Brepols

Direction d'Actes de Colloques

25. *Peintures murales médiévales, XIIe-XVIe siècles. Regards comparés*, Dijon, E.U.D., 'Art et Patrimoine', 216 p.

IV) Publications dans des ouvrages collectifs

1988

1. « Paris capitale » in *Histoire de Paris par la peinture*, Georges Duby, dir., Paris, Pierre Belfond, p. 81-121

1989

2. « Le retable de la chapelle de Kerdevot. Analyse iconographique » in *Bretagne-Flandres. Relations économiques, politiques et artistiques, XIVe-XVIe siècles*, Quimper, Musée départemental breton, p. 43-58

1991

3. « Venise chef d'Empire , milieu du XIIIe siècle-début du XVe siècle » in *Histoire de Venise par la peinture*, Georges Duby, dir., Paris, Pierre Belfond, p. 23-73 ; rééd. Paris, Citadelles-Mazenod, (2006), Guy Lobrichon, dir.

1992

4. « Arts et artistes » in *Sources d'Histoire médiévale, IXe-XIVe siècles*, Guislain Brunel, Elisabeth Lalou, dirs., Paris, Larousse, 'Textes essentiels', p. 647-663

1993

5. « Les mondes médiévaux : Introduction ; L'art gothique et le style gothique international » in *Le Grand Atlas Universalis de l'Art*, Christine Flon, dir., Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 228-230 ; p. 272-287 ; rééd. Paris, Encyclopaedia Universalis, (2004), *Le Monde de l'Art*, Christine Flon, dir., p. 265-284

1995

6. « L'art gothique » in *Histoire de l'Art, 1000-2000*, Alain Mérot, dir., Paris, Hazan, p. 70-119 ; rééd. Paris, Hazan, (2000), Alain Mérot, dir.

1996

7. « L'œuvre d'art et ses significations. Autour de la notion de paysage dans l'œuvre de Georges Duby » in *Georges Duby. L'écriture de l'histoire*, Claudie Duhamel, Guy Lobrichon, Bruxelles, De Boeck Université, 'Bibliothèque du Moyen Âge' 6, p. 37-49

2000

8. « Du culte à l'image : saint François ou la naissance de l'image de religion » in *Au cloître et dans le monde. Femmes, hommes et sociétés, IXe-XVe siècles*, Mélanges en l'honneur de Paulette

L'Hermite-Leclercq, Anne-Marie Legras, Patrick Henriët, éd.s., Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, p. 379-390

2002

9. « Savoir et enseignement. La transmission par le livre » in *Le Moyen Âge en lumière*, Jacques Dalarun, dir., Paris, Fayard, p. 234-265

2008

10. "Les lectures de l'art sacré en France et en Europe au tournant des années 1880 - 1920. Autour du médiévalisme", in *Catholicisme et monde moderne aux XIXe et XXe siècles : autour du "Modernisme"*, Chaubet François (dir.), Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2008, p. 91-102

2009

11. "La figure de Saint Jérôme et les genres de vie dans la peinture florentine au début du XVe siècle", in *Vie active et vie contemplative au Moyen Âge et au seuil de la Renaissance*, Trottmann Christian (dir.), Rome : École française de Rome, 2009, p. 473-481

12. "Roland Recht", in *Moyen âge et Renaissance au Collège de France : leçons inaugurales*, Toubert, Pierre (dir.), Zink Michel (dir.), Bombarde Odile (dir.), Paris : Fayard, 2009, p. 617-633

13. "Ancien et nouveau testament ; Apocryphes ; Arts civiques, arts communaux ; Arts libéraux ; Bon pasteur ; Calvaire ; Chrisme ; Christ ; Couronnement marial ; Crucifix ; Descente de la croix ; Icône, iconoclasme, iconodoulie ; Iconographie, iconologie ; Image, imago, imago pietatis ; Jérusalem céleste ; Marie, Immaculée conception ; Cimabue ; Courants byzantins dans l'art médiéval ; Mont-Cassin ; Pise ; Réforme de l'Église ; Rome.", in *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Pascale Charron, Jean-Marie Guillouët (dir.), Paris : Robert Laffont, 2009 (Bouquins)

V) Participations à des catalogues d'expositions

1990

1. « Les retables en Bretagne aux XVIIe-XVIIIe siècles » in *Arts de Bretagne, XIVe-XXe siècles*, Schallaburg, Vienne, p. 180-191

1992

2. « Sainte Catherine de Sienne. Des modèles et des images » in *Catherine de Sienne*, Avignon, Chapelle du Palais des Papes, p. 88-100

2004

3. « Giotto et les Histoires de Saint François d'Assise » in *Giotto. François, l'humilité radieuse*, Paris, Chapelle de la Sorbonne, Paris, Ars latina, p. 25-41

4. *L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419)*, Dijon, Musée des Beaux Arts de Dijon ; Cleveland, Cleveland Museum of Arts

VI) Recensions critiques

1990

1. *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècles)*, par Jean Wirth (1989) in *Universalis*, Encyclopaedia Universalis, p. 405-406

1991

2. *San Francesco, un'altra storia*, par Chiara Frugoni (1988) in *Cristianesimo nella storia* 12, p. 424-427

3. « Histoire de l'art et iconographie médiévales : des saintes et des images (à propos d'ouvrages récents) » in *Universalis, Encyclopaedia Universalis*, p. 408-411

1992

5. La pittura in valle d'Aosta tra la fine del 1300 e il primo quarto del 1500, par Elena Rossetti Brezzi in *Bulletin monumental* 150/1, p. 87-88

6. Les images. L'Eglise et les arts visuels, par Daniele Menozzi (1991) in *Cristianesimo nella storia* 13, p. 447-449

7. Lorenzo Monaco, par Marvin Eisenberg (1989) ; *Interpreting Cultural Symbols. Saint Anne in Late Medieval Society*, par Kathleen Ashley (1989) in *Revue de l'Art* 98, p. 82-83

1993

8. *Mystères païens de la Renaissance*, par Edgar Wind, trad. fr., (1992) ; *Galilée critique d'art*, par Erwin Panofsky, *Suivi de Attitude esthétique et pensée scientifique*, par Alexandre Koyré, trad. fr. (1993) in *Archives de la critique d'art* 1-2, p. 22-23, p. 11-12

9. Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263) : thèmes, parcours, fonctions, par Jérôme Baschet (1991) ; *Studi sulla scultura gotica in Italia. Storia e geografia*, par Giovanni Previtali (1991) in *Revue de l'Art* 100, p. 87-88

10. *Das Maestà-Bild in der Sieneser Malerei des Trecento*, par Helmut Philipp Riedl (1991) in *Revue de l'Art* 101, p. 99

11. *Romanesque Wall Painting in Central France. The Politics of Narrative*, par Marcia Kupfer (1993) ; *Bread, Wine and Money. The Windows of the Trades at Chartres Cathedral*, par Jane Welch Williams (1992) in *Revue de l'Art* 102, p. 64-65

1994

12. Le problème esthétique chez Thomas d'Aquin, par Umberto Eco, trad. fr. (1993) ; *L'origine de l'art baroque à Rome*, par Alois Riegl, trad. fr. (1993) in *Archives de la critique d'art* 3, p. 10, p. 22

13. *The Ruthwell Cross*, Brendan Cassidy, éd., (1992) ; *Iconography at the Crossroads*, Brendan Cassidy, éd., (1993) in *Revue de l'Art* 103, p. 82-83

14. *The Tomb and the Tiara. Curial Tomb Sculpture in Rome and Avignon in the Later Middle Ages*, par Julian Gardner (1992) ; *The Horses of San Marco and the Quadriga of the Lord*, par Michael Jacoff (1993) in *Revue de l'Art* 105, p. 74-75

15. *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*, par Thomas F. Mathews (1993) ; *Francesco e l'invenzione delle stimmate. Una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto*, par Chiara Frugoni (1993) in *Revue de l'Art* 106, p. 97-99

1995

16. *L'image interdite : une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, par Alain Besançon (1994) in *Archives de la critique d'art* 5, p. 10

17. *Le décor des églises en France méridionale (XIIIe-mi XVe siècles)*, *Cahiers de Fanjeaux* 28 (1993) ; *L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge*, *Centre international d'Art mural, 'Cahiers ' 2*, (1993) ; *L'art du XVe siècle des Parler à Dürer*, par Jan Bialostocki (1993) in *Revue de l'Art* 107, p. 93-94

18. *L'image d'un Dieu souffrant. Aux origines du Crucifix*, par Marie-Christine Sepière (1994) ; *Les Heures de Nuremberg*, introd. et comm. Eleanor Simmons (1994) ; *Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIe-XIVe siècles)*, par Jérôme Baschet (1993) ; *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Âge à l'époque classique*, par Alain Jacob (1994) in *Revue de l'Art* 108, p. 65-67

19. *Les images de dévotion (XIIe-XVe siècles)*, par Sixten Ringbom, trad. fr. (1995) ; *La peinture infamante, du XIIIe au XVe siècle*, par Gherardo Ortalli, trad. fr. (1994) in *Revue de l'Art* 110, p. 79-80

20. *Les manuscrits à peintures, 1440-1520*, par François Avril, Nicole Reynaud (1993) ; *Livres d'heures royaux. La peinture à la cour de France au temps de Henri II* (1993) ; *Anne de Montmorency* (1993) in *Universalis, Encyclopaedia Universalis* p. 378-380

21. Dernières œuvres d'André Chastel : La pala ou le retable italien des origines à 1500 (1993) ; Introduction à l'histoire de l'art français (1993) ; L'art français. Pré-Moyen Âge, Moyen Âge (1993) ibidem, p. 401-402
22. La peinture à Florence et à Sienne après la Peste noire, par Millard Meiss, trad. fr. (1994) ibidem, p. 436-437

1996

17. Les Sacramentaires de Fulda. Etude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne, par Eric Palazzo (1994) ; Il gotico europeo in Italia, Valentino Pace, Martina Bagnoli, eds., (1994) in Revue de l'Art 111, p. 83-84
18. The Renovation of Paintings in Tuscany, 1250-1500, par Cathleen Hoening (1995) ; Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600, par Richard A. Goldthwaite (1993) ; Peintures murales des églises alpines, XIIIe-XVIe siècles, M.E.F.R.M. 106 (1994) ; Poets, Patrons and Painters : Crisis of Authority in Late Medieval France, par Cynthia J. Brown (1995) in Revue de l'Art 112, p. 71-73
19. Sancta Sanctorum (1995) ; Icon to Cartoon, A tribute to Sixten Ringbom, Maria Terttu Knapas, Asa Ringbom, eds., (1995) in Revue de l'Art 113, p. 86
20. The Mask of Socrates. The Image of the Intellectual in Antiquity, par Paul Zanker (1995) ; Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity, par Jas Elsner (1995) ; Les premières images chrétiennes. Du symbole à l'icône, Ile-VIe siècle, par Frederik Tristan (1996) in Revue de l'Art 114, p. 87-88
21. « Les représentations du Christ au Moyen Âge : à propos d'ouvrages récents » in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 374-375

1997

23. The Benedictional of Aethelwold, par Robert Deshman (1995) ; Westminster Abbey and the Plantagenets. Kingship and the Representation of Power, 1200-1400, par Paul Binski (1995) in Revue de l'Art 115, p. 69
24. Art and Antichrist in Medieval Europe, par Rosemary Muir Wright (1995) ; The Palazzo Vecchio, 1298-1532. Government, Architecture and Imagery in the Civic Palace of the Florentine Republic, par Nicolai Rubinstein (1995), in Revue de l'Art 116, p. 106
25. The Art of the Crusaders in the Holy Land, 1098-1187, par Jaroslav Folda (1995) ; The Shape of the Holy. Early Islamic Jerusalem, par Oleg Grabar (1996) ; L'inventaire du dauphin futur Charles V, 1363. Les débuts d'un grand collectionneur, par Danielle Gaborit-Chopin (1996) in Revue de l'Art 117, p. 74
26. « Art médiéval et théâtre de la mémoire : à propos d'ouvrages récents » in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 353-354
27. L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France, par Emile Mâle (rééd. 1995) in Universalia, ibidem, p. 370-371

1998

28. The Icons of their bodies. Saints and their Images in Byzantium, par Henry Maguire (1996) ; Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance, par Norberto Grammacini (1996) ; Light and Colour in Byzantine Art, par Liz James (1996) ; The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo, par William Tronzo (1997) in Revue de l'Art 120, p. 100-101

2000

29. « Histoires de regard » : Le croire et le voir, Penser le patrimoine : mise en scène et mise en ordre de l'art, par Roland Recht ; Problème de la Kunstwissenschaft, La Part de l'œil 15-16 ; Rome, portrait d'une ville, 312-1308, par Richard Krautheimer, trad. fr. (1999) in Archives de la Critique d'art 15, p. 11-13 ; p. 49
30. « Décor figuré, sculptures et anagogie à l'époque romane » ; « Auxerre au Moyen Âge, site monastique, foyer artistique » in Annales de Bourgogne 72-3, p. 445-448

2001

31. Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècles), par Roland Recht (1999) in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 338-339

2002

32. « Rogier de le Pasture, Rogier van der Weyden » : Rogier van der Weyden. Problèmes de la vie et de l'œuvre, par Albert Châtelet (1999) ; « Donation, image de soi, destins d'objet » :The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold, par Hugo van der Velden (2000) in Annales de Bourgogne 74-1, p. 119-122

33. L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siècle (2001) ; Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale (2000-2001) ; Vingt siècles en cathédrales (2001) in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 338-339 ; p. 343-344 ; p. 381-382

2003

34. « Triptyque, collection des éditions Desclée de Brouwer » (2001-2002) in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 380-382

2004

35. Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XVe siècle (2003) in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 323-324

2006

36. Les arts en France autour de 1400 (2004) in Universalia, Encyclopaedia Universalis, p. 320-322