

Section 35 Collège A1 FERRER Daniel

Thèmes de recherche

Théorie littéraire, critique génétique, James Joyce,  
Virginia Woolf, Stendhal, génétique du cinéma.

Né le 21 décembre 1949.

1969-1974, élève à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud.

1973, agrégation d'anglais.

1974-1988, assistant puis maître de conférences à l'université de Franche-Comté.

1987, doctorat d'état, Paris VIII.

1988-1990, professeur à l'université d'Orléans.

1990, professeur invité à l'université de Rutgers (USA).

Depuis octobre 1990, directeur de recherche au CNRS.

1990-1994, directeur adjoint de l'UMR 8132 (ITEM).

Depuis 1992, co-rédacteur en chef de la revue Genesis.

1994-1998, premier mandat de directeur de l'ITEM.

De 1996 à 1998, membre du comité de lecture de CNRS Éditions.

De 1995 à 2000, membre du Comité National de la Recherche (section 35).

De 1997 à 2000, responsable du projet « Intertexte, avant-texte et hypertexte »  
(programme interdisciplinaire SHS « Archives de la création »).

2003-2004, fellow de l'Académie Royale Flamande de Belgique pour les Sciences et  
les Beaux-Arts (VLAC).

2004-2006, deuxième mandat de directeur de l'ITEM.

Principaux ouvrages :

- Logiques du brouillon : modèles pour une critique génétique, Paris, Éditions du Seuil, 2011 (collection 'Poétique')
- La textologie russe, Paris, CNRS Éditions, 2007 (dir. avec A. Mikhailov).
- Genetic Criticism : Texts and Avant-textes, Philadelphie, Pennsylvania University Press, 2004 (dir. avec Jed Deppman et Michael Groden).
- Bibliothèques d'écrivains, Paris, CNRS Éditions, 2001 (dir. avec P. D'Iorio).
- James Joyce. The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo, A Reader's Guide, Turnout, Brepols, 2001 (avec V. Deane et G. Lernout)
- Writing its own wrunes for ever, Essais de génétique joycenne/ Essays in Joycean

Genetics, Tusson, Éditions du Lérot, 1998 (dir. avec C. Jacquet).

- Pourquoi la critique génétique ? Méthodes, théories, Paris, CNRS Éditions, 1998 (dir. avec M. Contat).
- Genèses du roman contemporain : Incipit et entrée en écriture, Paris, Éditions du CNRS, 1993 (dir. avec B. Boie).
- Ulysse à l'article : Joyce aux marges du roman, Tusson, Éditions du Lérot, 1992 (dir. avec C. Jacquet et A. Topia).
- L'écriture et ses doubles: genèse et variation textuelle, Paris, Éditions du CNRS, 1991 (dir. avec J.L. Lebrave).
- Virginia Woolf and the Madness of Language, Londres et New York, Routledge, 1990.
- Écritures de la Folie : James Joyce, Virginia Woolf, William Faulkner, Lille, ANRT,

1987.

- Les forteresses vides de l'oncle Toby, études sur la représentation dans les pays anglosaxons, Paris, Les Belles Lettres, 1987 (dir. avec C. Peltrault).
- Poststructuralist Joyce, Cambridge, Cambridge University Press, 1984 (dir. avec D. Attridge).

Éditions de texte :

- James Joyce, The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo, volumes 1, 3, 5, 6, 10, 14, 16, 25, 29, 32, 33 et 47, Turnhout, Brepols, 2001-2004, (avec V. Deane et G. Lernout).
- James Joyce, Ulysse, "Bibliothèque de la Pléiade", Paris, Gallimard, 1995, (sous la direction de J. Aubert).

Numéros de revue :

- Cinéma et genèse, numéro spécial de la revue Genesis (en collaboration avec J.-L. Bourget), 2007.
- Psychanalyse et genèse, numéro spécial de la revue Genesis (en collaboration avec J.-M. Rabaté), 1995.

Thèses dirigées sur Joyce, Woolf, Golding, Atwood, Stendhal, Miro, Magritte.

## Daniel FERRER

Liens

[articles en ligne](#)

[Bibliographie](#)



Daniel FERRER, DR

ITEM - CNRS (UMR 8132)

[Daniel.Ferrer@ens.fr](mailto:Daniel.Ferrer@ens.fr)

### Bibliographie :

- *Renasant Joyce*, Gainesville, University Press of Florida, 2013, 160p.
- Ferrer D., « Finnegans Wake ou la créativité multilingue », *Multilinguisme et créativité littéraire / Olga Anokhina (dir.)*, Louvain-La-Neuve, Harmattan ; Academia, « Au coeur des textes, 20 », 2012, p.109-114
- Ferrer D., Labia J.-J., « Bien vu, malentendu, mi-dit : réécritures 'balzaciennes' de la Chartreuse de Parme », *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions / sous la direction de Takayuki Kamada et de Jacques Neefs. Actes du colloque international organisé par le GIRB, 3-5 juin 2010 [en ligne]*, Site du Groupe International de Recherches Balzaciennes, 2012
- Ferrer D., « Les modalités du virtuel dans l'avant-texte », *Materialidade e virtualidade no processo criativo / organização José Cirillo, Marie-Hélène Paret Passos*, Vinhedo (Brésil), Editora Horizonte, 2011, p.51-59
- Ferrer D., *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011, 201p.
- Ferrer D., « Escritura y accidentes », *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos / Aurélie Arcocha-Scarcia, Javier Lluch-Prats y Mari Jose Olaziregi (eds)*, Bilbao, Universidad del País Vasco, « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p.55-69

- Ferrer D., « Los manuscritos de James Joyce (Ulysses y Finnegans Wake) », *En el taller del escritor : génesis textual y edición de textos / Aurélie Arcocha-Scarcia, Javier Lluch-Prats y Mari Jose Olaziregi (eds)*, Bilbao, Universidad del País Vasco, « Filología y Lingüística, 17 », 2010, p.177-184
- Ferrer D., « Critique génétique et philologie : racine de la différence », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°30, « Théorie : état des lieux », 2010, p.21-23
- Ferrer D., « Mondes possibles, mondes fictionnels, mondes construits et processus de genèse », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°30, « Théorie : état des lieux », 2010, p.109-130
- Ferrer D., « Bibliothèques réelles et bibliothèques virtuelles », *QUARTO. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, n°30-31, « Autorenbibliotheken », 2010, p.15-18
- Ferrer D., « L'écriture et l'accident », *Critique génétique : concepts, méthodes, outils / sous la direction de Olga Anokhina et Sabine Pétilion. [Actes de l'école thématique de l'ITEM : Critique génétique, manuscrits, écriture, invention. Réflexion proposée par l'IMEC à l'abbaye d' , Paris, IMEC, « Inventaires », 2009, p.123-133*
- Ferrer D., « Variant and Variation : Toward a Freudo-bathmologico-Bakhtino-Goodmanian Genetic Model ? », *Genetic criticism and the creative process : essays from music, literature, and theater / edited by William Kinderman and Joseph E. Jones*, Rochester, University of Rochester Press, 2009, p.35-50
- Ferrer D., « Filiations divergentes : critique génétique et critique textuelle », *Escritural. Écritures d'Amérique latine*, n°2, 2009, p.27-35
- Ferrer D., « La représentation hypertextuelle des manuscrits : quelques leçons de douze années d'expériences », *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique / sous la direction d' Aurèle Crasson*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, « Au cœur des textes, n° 10 », 2008, p.189-208
- Ferrer D., « De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique pour l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes / textes réunis et présentés par Françoise Leriche et Cécile Meynard », *ellug*, 6, 2008
- Ferrer D., Mena Barreto M. Ignez, Labia J.-J., « Essai de traitement électronique d'une constellation de manuscrits : de Mina de Vanghel à Rose et Vert (Stendhal) », *Recherches & Travaux*, n°72, « De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique pour

l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes / textes réunis et présentés par Françoise Leriche et Cécile Meynard », 2008, p.249-262

- Bourget J.-L., Ferrer D., « Genèses cinématographiques », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°28, « Cinéma », 2007, p.7-27
- Bourget J.-L.(dir.), Ferrer D.(dir.), *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°28, « Cinéma », 2007
- Ferrer D., « Quelques remarques sur le couple intertextualité-genèse », *La création en acte. Devenir de la critique génétique / sous la direction de Paul Gifford et Marion Schmid*, Amsterdam ; New York, Rodopi, « Faux Titre, 289 », 2007, p.205-216
- Ferrer D., « Pourquoi la textologie russe ? », *Ecdotica*, n°4, 2007, p.101-128
- Ferrer D., « Préface. Pourquoi la textologie russe ? », *La textologie russe / textes traduits par Marina Reverseau, révisés par Marguerite Aymard et Nathalie Gailius, réunis et présentés par André Mikhailov, André Grichounine et Daniel Ferrer. Notes et notices par Caroline Bérenger*, Paris, CNRS Éditions, « Textes et Manuscrits », 2007, p.1-10
- *La textologie russe / textes traduits par Marina Reverseau, révisés par Marguerite Aymard et Nathalie Gailius, réunis et présentés par André Mikhailov, André Grichounine et Daniel Ferrer. Notes et notices par Caroline Bérenger*, Paris, CNRS Éditions, « Textes et Manuscrits », 2007, 314p.
- Ferrer D., « Osnabrück : les commencements du commencement. Un premier regard sur les manuscrits d'Hélène Cixous », *Genèse, Généalogies, Genres : autour de l'œuvre d'Hélène Cixous / sous la direction de Mireille Calle-Gruber et Marie Odile Germain*, Paris, Galilée ; Bibliothèque nationale de France, 2006, p.113-127
- Ferrer D., « Peut-on parler de métalepse génétique ? », *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation / sous la direction de John Pier et Jean-Marie Schaeffer*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, « Recherches d'histoire et de sciences sociales, 108 », 2005, p.109-119
- Ferrer D., « Allusion et Absence d'Accès : du cas particulier de Finnegans Wake au cas général de l'avant-texte », *L'Allusion et l'Accès : papers from the GRAAT (Groupe de recherches anglo-américaines de Tours) conference, Université François Rabelais de Tours, 6-7 septembre 2002 / textes réunis et édités par Peter Vernon*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2005, p.15-25

- Ferrer D., Mauriac Dyer N., « L'exemplaire annoté de La Chartreuse de Parme », *Bulletin d'informations proustiennes*, n°35, 2005, p.9-17
- *Genetic criticism : texts and avant-textes / edited by Jed Deppman, Daniel Ferrer and Michael Groden*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004, 258p.
- Ferrer D., « "The conversation began some minutes before anything was said..." : textual genesis as dialogue and confrontation (Woolf vs Joyce and Co) », *Études britanniques contemporaines*, n°hors-série, « Conversation in Virginia Woolf's Works », 2004, p.47-67
- Ferrer D., « Towards a Marginalist Economy of Textual Genesis », *Variants*, n°2/3, 2004, p.7-18
- Ferrer D., « The work of Joyce in the age of hypertextual production », *Joycemia : James Joyce, hypermedia & textual genetics*, Prague, Litteraria Pragensia, 2004, p.87-104
- Ferrer D., « Les carnets de Joyce : avant-textes limites d'une oeuvre limite », *JoyceMedia*, Prague, Louis Armand / Litteraria Pragensia, 2004, p.87-104
- Ferrer D., Groden M., « Introduction : A Genesis of French Genetic Criticism », *Genetic criticism : texts and avant-textes / edited by Jed Deppman, Daniel Ferrer and Michael Groden*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004, p.1-16
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.5 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2004, 179p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.32 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2004, 145p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.47 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2004, 91p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.16 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2003, 187p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.33 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2003, 190p.

- Ferrer D., « C. R. : Edition génétique des Caves du Vatican d'André Gide. Cédérom conçu, élaboré et présenté par Alain Goulet. Université de Sheffield/ Gallimard, 2000 », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°18, 2002, p.163-166
- Ferrer D., « Eppur si muove : le bathmologue et le généticien », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°19, 2002, p.51-61
- Ferrer D., « Combien d'enfants avait Lady Gervaise. Le style de l'invention dans les ébauches de Zola », *Zola, genèse de l'œuvre*, Paris, CNRS Editions, 2002, p.17-32
- Ferrer D., « Comptes rendus d'ouvrages », *Genesis*, Paris, Jean-Michel Place, « 18 », 2002, p.163-167
- Ferrer D., « Production, Invention, and Reproduction / Genetic vs. Textual Criticism », *Reimagining Textuality / Textual Studies in the Late Age of Print*, Paris, The University of Wisconsin Press, 2002, p.48-59
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.6 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2002, 245p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.14 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2002, 305p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.25 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2002, 59p.
- Cixous H., Ferrer D., « "Je suis d'abord une lisante..." Entretien avec Daniel Ferrer », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°17, 2001, p.45-57
- Derrida J., Ferrer D., « "Entre le corps écrivant et l'écriture..." Entretien avec Daniel Ferrer », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°17, 2001, p.59-72
- D'Iorio P., Ferrer D., *Bibliothèques d'écrivains. Sous la direction de Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer*, Paris, CNRS Éditions, 2001, 255p.
- Ferrer D., « What Song the Sirens Sang ... Is No Longer Beyond All Conjecture : A Preliminary Description of the New "Proteus" and "Sirens" Manuscripts », *James Joyce Quarterly*, 39, n°1, 2001, p.53-68

- Ferrer D., « "Un imperceptible trait de gomme de treagacanthé..." », *Bibliothèques d'écrivains / sous la direction de Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer*, Paris, CNRS Éditions, 2001, p.7-27
- Ferrer D., « Les Bibliothèques virtuelles de James Joyce et de Virginia Woolf », *Bibliothèques d'écrivains*, Paris, Éditions du CNRS, 2001, p.171-193
- Ferrer D., « Paragraphes en expansion », *De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, 2001, p.89-114
- Ferrer D., « Quelques remarques sur le couple énonciation-genèse », *L'énonciation. La pensée dans le Texte*, Toronto, Les Éditions Trintexte, Trinity College, « XX », 2001, p.7-23
- Ferrer D., Loret E., « Le critique génétique Daniel Ferrer analyse un brouillon : Flaubert, "comme une partition..." Propos recueillis par Éric Loret », *Libération. Culture*, 2001, p.34-35
- Ferrer D., Marchand V.-M., « Un institut pour apprendre à lire entre les lignes », *Le Magazine du bibliophile*, n°4, 2001, p.-10
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.3 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2001, 141p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.10 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2001, 156p.
- Joyce J., Deane V.(éd.), Ferrer D.(éd.), Lernout G.(éd.), *The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo. Notebook VI.B.29 / editors: Vincent Deane, Daniel Ferrer, Geert Lernout*, Turnhout, Brepols Publishers, « The Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », 2001, 223p.
- Ferrer D., « Le multilinguisme hyperbolique des manuscrits de Joyce : exception ou emblème ? », *Yaziky Roukopissei. [Les Langages du manuscrit. Actes du Colloque bilatéral franco-russe]*, Saint Petersburg, Kanoun, 2000, p.193-198
- Ferrer D., « La critique génétique : "Philosophy of Composition" ou "Gold Bug" ? », *Études anglaises*, n°53-3, 2000
- Ferrer D., « A crítica genética do século XXI será transdisciplinar, transartística e transemiótica ou não existirá », *Fronteiras da criação. VI Encontro internacional de Pesquisadores da Manuscrito. Universidade de São Paulo 31 de agosto a 3 de setembro de 1999 [organizador Philippe Willemart]*, São Paulo, Annablume ; Fapesp, 2000, p.49-61



- Ferrer D., Lernout G., Deane V., « Editing the Finnegans Wake Notebooks at Buffalo », *James Joyce Broadsheet*, n°57, 2000, p.3-3
- Ferrer D., Neefs J., *Flaubert : la fin d'Un cœur simple / présentation hypertextuelle d'un dossier manuscrit*, 2000
- *Critique génétique en France. Anthologie. Présentation et glossaire de Katia Dmitrieva. [Textes en russe de Almuth Grésillon : "Qu'est-ce que la critique génétique ?", Pierre-Marc de Biasi : "Vers une science de la littérature; L'analyse des manuscrits et la genèse de l'œuvre", Jean Bellemin-Noël : "Reproduire le manuscrit, présenter les brouillons, établir un avant-texte", Louis Hay : "Le texte n'existe pas. Réflexions sur la critique génétique", Jean Levailant : "Écriture et génétique textuelle", Raymonde Debray Genette : "Esquisse de méthode", Bernhild Boie : "L'écrivain et ses manuscrits", Jacques Neefs : "Marges", Daniel Ferrer : "La toque de Clementis. Rétroaction et rémanence dans les processus génétiques", Henri Mitterand : "Le méta-texte dans les Ébauches de Zola", Jean -Louis Lebrave : "Hypertextes - Mémoires - Écriture", Michel Contat : "Manuscrit, édition originale, édition « canonique » établie avec l'accord de l'auteur, à quoi se fier ? (l'exemple de La Nausée de Sartre)", Moscou, OGI, 1999, 286p.*
- Ferrer D., « The straat that is called corkscrewed : Hypertext and the devious ways of Wakean genetics », *European Joyce Studies*, n°9, 1999, p.185-188
- Ferrer D., Siegmann R., « L'œuvre au temps de la création. Propos recueillis par Renaud Siegmann », *Plumes. Le magazine de l'écriture et du stylo*, n°22, 1999, p.66-70
- Contat M., Ferrer D., *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories. Pierre-Marc de Biasi, Michel Contat, Jacques Derrida, Daniel Ferrer, Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave, Éric Marty. Sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer*, CNRS Éditions, 1998, 209p.
- Derrida J., Ferrer D., Contat M., Rabaté J.-M., Hay L., « Une discussion avec Jacques Derrida. Archive et brouillon. Table ronde du 17 juin 1995 », *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories / sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer*, CNRS Éditions, 1998, p.189-209
- Ferrer D., « Représenter les manuscrits de Joyce : pour une édition hypertextuelle », *Genesi, critica, edizione. Atti del convegno internazionale di studi, Scuola Normale Superiore di Pisa, 11-13 aprile 1996. A cura di Paolo D'Iorio et Nathalie Ferrand*, 1998, p.227-232
- Ferrer D., « "Practise preaching" : variantes pragmatiques et prédication suspendue dans un manuscrit des "Sirènes" », *Writing its Own Wrunes for Ever. Essais de critique joycienne*.

*Essays in Joycean Genetics. Textes réunis par Daniel Ferrer et Claude Jacquet*, Tusson, Du Lérot, éditeur, 1998, p.11-43

- Ferrer D., « Le manuscrit pluriel et polymorphe », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n°7, 1998, p.11-19
- Ferrer D., « The Open Space of the Draft Page : James Joyce and Modern Manuscripts », *The Iconic Page in Manuscript, Print, and Digital Culture. Edited by George Bornstein and Theresa Tinkle*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1998, p.249-268
- Ferrer D., « Le matériel et le virtuel : du paradigme indiciaire à la logique des mondes possibles », *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories / sous la direction de Michel Contat et Daniel Ferrer*, CNRS Éditions, 1998, p.11-30
- Ferrer D., « Loci Memoriae : Joyce and the Art of Memory », *Joyce Studies in Italy / edited by Franca Ruggieri*, 6, « Classic Joyce », 1998
- Ferrer D., Aubert J., « Anna Livia's French bifurcations », *Transcultural Joyce. Edited by Karen R. Lawrence*, Cambridge University Press, 1998, p.179-186
- *Writing its own runes for ever . Essais de génétique joycienne. Essays in Joycean Genetics / textes réunis par Daniel Ferrer et Claude Jacquet*, Tusson, Du Lérot, 1998, 149p.
- Ferrer D., « The interaction of verbal and pictorial elements in the genesis of Eugène Delacroix's Sultan of Morocco », *Word & Image*, 13, n°2, 1997, p.183-192
- Ferrer D., « Genetic Criticism in the Wake of Barthes », *Writing the Image After Roland Barthes. Edited by Jean-Michel Rabaté*, Philadelphia, PENN, University of Pennsylvania Press, 1997, p.217-227
- Ferrer D., « IntelliText : An Environment for Electronic Manuscripts », *Intelligent Environments. Spatial Aspects of the Information Revolution. Edited by Peter Droege*, Amsterdam, Lausanne, New York, Oxford, Shannon, Tokyo, Elsevier, 1997, p.663-680
- Ferrer D., « A propos d'Ulysse de Joyce », *Le Monde*, 1997
- Ferrer D., « Récit, métamorphose du récit, récit de métamorphose du récit : quelques éléments programmatiques de génétique woolfienne », *Etudes britanniques contemporaines / Revue de la Société d'Etudes Anglaises Contemporaines*, Nîmes, Estratto / Classe di lettere e filosofia, « Serie IV / Quaderni, 1 », 1997, p.163-167

- Ferrer D., « Joyce's Notebooks : Publicizing the Private Sphere of Writing », *Modernist Writers and the Marketplace*, London ; New York, MacMillan Press LTD ; St. Martin's Press, inc., 1996, p.202-222
- Ferrer D., « Clementis's cap : rétroaction and persistence in the genetic process », *Yale French Studies*, n°89, 1996, p.223-236
- Ferrer D., « À la recherche de l'avant-texte : quoi de neuf à l'ITEM », *Scrittura e civiltà*, XX, 1996, p.349-355
- Ferrer D., « "Opening up the Avant-textes" C.R.: Rose Danis : The Textual Diaries of James Joyce, Dublin, The Lilliput Press, 1995 », *James Joyce Broadsheet*, n°43, 1996, p.1-1
- Ferrer D., « Between Inventio and Memoria: Locations of "Aeolus" », *Joyce in the Hibernian Metropolis / Essays*, Columbus, Ohio State University Press, 1996
- Ferrer D., « A la Recherche de l'Avant-Texte: Quoi de neuf à l'ITEM? », *Scrittura e civiltà*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, « XX », 1996, p.349-355
- Anzieu D., Ferrer D., « L'œuvre au corps. Entretien avec Daniel Ferrer », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°8, 1995, p.125-129
- Ferrer D., « Hypertextual representation of literary working papers », *Literary and Linguistic Computing*, 10, n°2, 1995, p.143-145
- Ferrer D., « Hyperscénario pour Madame Bovary : un outil de navigation hypertextuel », *FLAUBERT Gustave : Plans et scénarios de Madame Bovary. Gustave Flaubert / présentation, transcription et notes par Yvan Leclerc*, CNRS Éditions ; Zulma, 1995
- Ferrer D., « Reflections on a Discarded Set of Proofs », *European Joyce Studies*, « 5 », 1995, p.49-63
- Ferrer D., Groden M., « Post-Genetic Joyce », *Romanic Review*, 86, n°3, 1995, p.501-512
- Ferrer D., Rabaté J.-M., « Présentation », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°8, « Psychanalyse », 1995, p.7-14
- Flaubert G., Leclerc Y.(éd.), Ferrer D.(éd.), *Plans et scénarios de Madame Bovary. Gustave Flaubert / présentation, transcription et notes par Yvan Leclerc [Répertoire des manuscrits de Flaubert et Bibliographie génétique de Flaubert par Odile de Guidis. Hyperscénario pour*

*Madame Bovary : un outil de navigation hypertextuel par Daniel Ferrer*], Paris, CNRS Éditions ; Zulma, 1995, 195p.

- Joyce J., Aubert J., Cusin M., Ferrer D., Rabaté J.-M., Topia A., *Œuvres. II. Édition publiée sous la direction de Jacques Aubert avec la collaboration de Michel Cusin, Daniel Ferrer, Jean-Michel Rabaté, André Topia et Marie-Danièle Vors. Traduction intégrale d'Ulysse par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert, entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur. Traduction des lettres par Marie Tadié*, 1995, 1998p.
- Ferrer D., « Dolce prospettiva. Roman or Renaissance linear perspective in "Circe" ? », *James Joyce 3. Joyce et l'Italie*, Paris, Lettres modernes, 1994, p.95-103
- Ferrer D., « La toque de Clementis. Rétroaction et rémanence dans les processus génétiques », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°6, 1994, p.93-106
- Ferrer D., *ECRITURE DE LA FOLIE James Joyce, Virginia Woolf, William Faulkner - Tome 1*, Thèse de doctorat, Hélène Cixous, Saint-Denis, Université de Paris VIII, 1994, 690p.
- Ferrer D., *ECRITURE DE LA FOLIE James Joyce, Virginia Woolf, William Faulkner - Tome 2*, Thèse de doctorat, Hélène Cixous, Saint-Denis, Université de Paris VIII, 1994, 690p.
- Boie B., Ferrer D., « Les commencements du commencement », *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture / textes réunis par Bernild Boie et Daniel Ferrer*, Paris, CNRS Éditions, 1993, p.7-36
- *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture / textes réunis par Bernild Boie et Daniel Ferrer*, Paris, CNRS Éditions, « Textes et manuscrits », 1993, 210p.
- Ferrer D., « Les carnets de Joyce : avant-textes limites d'une œuvre limite », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°3, 1993, p.45-61
- Ferrer D., « Les carnets de Joyce : avant-textes limites d'une oeuvre limite », *Genesis / Enjeux Critiques*, Paris, « 3 », 1993, p.45-61
- Ferrer D., Greenaway P., Berthin-Scaillet A., « Filmer entre les lignes. Entretien avec Daniel Ferrer et Agnès Berthin-Scaillet », *Genesis, manuscrits, recherche, invention*, n°3, 1993, p.105-118
- Ferrer D., « Introduction : A l'article.. », *"Ulysse" à l'article. Joyce aux marges du roman*, Tusson(Charente), Du Lérot, 1992, p.1-35

- Ferrer D., « Editorial Changes in the Chronology of Absalom, Absalom!: A Matter of Life and Death? », *The Faulkner Journal*, Akron, The University of Akron, « 5 », 1992, p.45-48
- Ferrer D., « Reviews [C.R. James Joyce 2: Joyce et Flaubert / Claude Jacquet, André Topia] », *James Joyce Quarterly*, 29, n°4, 1992, p.881-885
- Ferrer D., « À propos d'une erreur de titre : variations philologiques, pragmatiques et (post)modernistes sur un mécanisme élémentaire de la répétition textuelle », *Répétition, répétitions : le même et ses avatars dans la culture anglo-américaine*, J. P.Régis, éd., Publications de l'Université de Tours, 1991, p.79-92
- Ferrer D., « Introduction : A l'article », *"Ulysse" à l'article. Joyce aux marges du roman / Textes réunis par Daniel Ferrer, Claude Jacquet et André Topia*, Tusson, Du Lérot, 1991, p.7-35
- *"Ulysse" à l'article. Joyce aux marges du roman / Textes réunis par Daniel Ferrer, Claude Jacquet et André Topia*, Tusson, Du Lérot, 1991, 285p.
- Ferrer D., Lebrave J.-L., « De la variante textuelle au geste d'écriture variant », *L'Écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle / études réunies par Daniel Ferrer et Jean-Louis Lebrave*, Paris, Editions du CNRS, « Coll. Textes et Manuscrits », 1991, p.9-25
- *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle / études réunies par Daniel Ferrer et Jean-Louis Lebrave*, Paris, Editions du CNRS, « Coll. Textes et Manuscrits », 1991, 213p.
- Ferrer D., « La Biffure territoriale : quelques propositions (immobilières) sur la peinture américaine », *Revue française d'études américaines*, n°46, 1990, p.219-232
- Ferrer D., « Modo-post: A postmodern reconsideration of the avant-texte », *Writing the Future*, London / New York, Routledge, 1990, p.30-36
- Ferrer D., Escarbelt B., Régis J.-P., « Les métamorphoses du scarabée - de quelques attitudes possibles face aux mécanismes de transformation », *Transformation, métamorphose, anamorphose*, Tours, Publications de l'Université de Tours, 1990, p.7-17
- Ferrer D., Rabaté J.-M., « Paragraphes en expansion », *De la Lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, Paris, Éditions du CNRS, « Coll. Textes et Manuscrits », 1989, p.89-114
- *Post-Structuralist Joyce. Essays from the French / edited by Derek Attridge and Daniel Ferrer*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, 162p.

- Ferrer D., « Archéologie du regard dans les avant-textes de Circé », *James Joyce 1. Scribble 1. genèse des textes / textes réunis par Claude Jacquet*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1988, p.95-106
- Ferrer D., « Le texte sur sa réserve. D'un usage inouï de la citation chez Joyce », *L'Ente et la chimère, aspects de la citation dans la littérature anglaise*, Caen, Centre de Publications de l'Université de Caen, 1986, p.121-130
- Ferrer D., « Hemingway aux sources de la Liffey », *Genèse et métamorphoses du texte joycien / textes rassemblés par Claude Jacquet*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985, p.223-228
- Ferrer D., « Au bord des Vagues : l'ouverture du champ de l'écriture dans un fragment manuscrit de Virginia Woolf », *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits. Hommage à Louis Hay*, Paris, Lettres Modernes, 1985, p.187-193
- Ferrer D., « La scène primitive de l'écriture, une lecture joycienne de Freud », *Genèse de Babel / Joyce et la création*, Paris, Editions du CNRS, 1985, p.15-36
- Ferrer D., « Hissheory, ou le plaisir en trop », *Poétique*, n°26, 1976, p.232-239